

Pelleas and Melisande Suite

1. At the Castle Gate

Jean Sibelius, op. 46

Grave e largamente $\text{♩} = 48$

2

$p < f$ $mf < f$

8 **A**

15 f

23 p mp f f

30 **B** mp *poco f*

37 p f f

45 **C** f f ff

52 ff ff p *cresc. molto*

56 ff ff

2. Melisande

Andantino con moto $\text{♩} = 76$

Vln. I

24 **A** 20

49 Un pochissimo più con moto

57 a tempo

p **B** 2

63 allargando a tempo riten.

a tempo
ma un pochettino più con moto

2 6 3 *f* *mp*

77 a tempo

p 3

84 allarg. a tempo

allarg.

4 **C** 2 2 12 2 2

2a. At the Seashore

Adagio $\text{♩} = 44$

2 2 *pp*

8 **A** 2 *ff*

15 *dim.* *pp* *dim.* *attacca*

Violin I

Pelleas and Melisande Suite

Jean Sibelius, op. 46

1. At the Castle Gate

Grave e largamente $\text{♩} = 48$

7 **A**

13

22 *pizz.* *mp* *f* *p*

27

31 **B**

35

39 *arco* **C** 3 6

47 *f* *f* *f* *p cresc.*

54 *ff* *ff* *ff*

Violin I
2. Melisande

Andantino con moto ♩ = 76

con sordino

pp < segue pp

11

20

A

29

pizz. arco

pp <

39

mp <

Un pochissimo più con moto

47

pizz.

mp

54

a tempo

B

arco

p

pp

63

allargando

a tempo

cresc. poco a poco stretto

71

riten.

ma un pochettino più con moto

a tempo

f

pizz.

p