



RATAJOVA PUBLISHING<sup>LLC</sup>

# BRAHMS

Liebeslieder Walzer, op. 52

SATB with Piano Four Hands

16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe

Vocal Score

# Liebeslieder Walzer

## 16. Ein dunkler Schacht ist Liebe

Johannes Brahms, op. 52

**Lebhaft.**

**f**

Soprano  
Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher Bron-nen;

Alto  
Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher Bron-nen;

Tenor  
Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher Bron-nen;

Bass  
**f**  
Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be ist Lie-be; da

Piano Primo  
**f**

Piano Secondo  
**Lebhaft.**  
**f**

9

S.  
da fiel ich hin-ein, ich Ar-mer, kann we-der hö-ren noch seh'n,

A.  
da fiel ich hin-ein, ich Ar-mer, kann we-der hö-ren noch seh'n,

T.  
da fiel ich hin-ein, ich Ar-mer, kann we-der hö-ren noch seh'n,

B.  
fiel ich hin-ein, ich Ar-mer, kann we-der hö-ren noch seh'n noch seh'n

I.  
**f**

II.  
**fp**

18

S. *p* nur den-ken an mei - ne Won - nen, an mei - ne Won - nen, nur

A. *p* nur den-ken an mei - ne Won - nen, nur

T. *p* nur den-ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - nen, nur

B. *p* nur den-ken an mei - ne

I. *p* *espress.*

II. *espress.*



27

S. *cresc.* stöh - nen, nur stöh - nen, nur stöh - - nen in mei -

A. *cresc.* stöh - nen, nur stöh - nen, nur stöh - nen in mei -

T. *cresc.* stöh - nen, nur stöh - nen, nur stöh - - nen in mei -

B. *cresc.* Won - nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen in mei -

I. *8va*

II. *cresc.*

34

S. - nen Weh'n, mei - - - nen Weh'n. *f*

A. - nen Weh'n, mei - - - nen Weh'n. *f*

T. - nen Weh'n, mei - - - nen Weh'n. *f*

B. - nen Weh'n, mei - - - nen Weh'n. *f*

I. *f* *f*

II. *f* *f*

2.

Detailed description: This is a vocal score for a quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins at measure 34. The vocal parts have lyrics: "- nen Weh'n, mei - - - nen Weh'n." The piano accompaniment consists of two staves, I and II. The piano part features a first ending and a second ending marked "2.". Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and four staves for the voices.