

RATAJOVA PUBLISHING^{LLC}

BRAHMS

Liebeslieder Walzer, op. 52

SATB with Piano Four Hands

9. Am Donaustrande

Vocal Score

Liebeslieder Walzer

9. Am Donaustrande

Johannes Brahms, op. 52

Alto *p*
Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, da

Tenor *p*
Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, da

Bass *p*
Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, da

Piano Primo *p dol.*

Piano Secondo *p dol.* *cantando*

12

A. schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus. Das Mäd - chen es ist

T. schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus. Das Mäd - chen es ist

B. schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus. Das Mäd - chen es ist

I. *8^{va}* *cantando* *p* *pp*

II.

23

A. wohl gut ge- hegt, zeh- n ei-ser- ne Rie - gel sind vor die Thü-re ge- legt.

T. wohl gut ge- hegt, zeh- n ei-ser- ne Rie - gel sind vor die Thü-re ge- legt.

B. wohl gut ge- hegt, zeh- n ei-ser- ne Rie - gel sind vor die Thü-re ge- legt.

I. *p* *pp* *p* *p*

II. *p*



34

S. Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; diespreng' ich als wä - ren sie nur von

A. Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; diespreng' ich als wä - ren sie nur von

T. Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; diespreng' ich als wä - ren sie nur von

B. Zehn ei-ser-ne Rie - gel das ist ein Spass; diespreng' ich als wä - ren sie nur von

I. *f*

II. *f*

44

S. *Glas.*

A. *Glas.* *p* Am Do - nau-stran - de, da steht ein Haus, _____

T. *Glas.* *p dol.* Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, _____

B. *Glas.* *p* Am Do - nau-stran - de, da steht ein Haus, ein Haus, _____

I. *p dol.*

II. *p* *cant.*

54

A. da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

T. da schaut, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

B. da schaut, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

I. *rit.* *pp*

II. *rit.* *pp*