

RATAJOVA PUBLISHING<sup>LLC</sup>

# BRAHMS

Liebeslieder Walzer, op. 52

SATB with Piano Four Hands

9. Am Donaustrande

Piano Score

# Liebeslieder Walzer

## 9. Am Donaustande

Johannes Brahms, op. 52

Altos. *p*

Soprano Alto  
Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, da

Tenor Bass  
Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, da

Piano Primo  
*p dol.*

Piano Secondo  
*p dol.* *cantando*

12 (Altos.)

S. A.  
schant, ein ro - si - ges Mäd - chen aus. Das Mäd - chen es ist

T. B.  
schant, ein ro - si - ges Mäd - chen aus. Das Mäd - chen es ist

I.  
*p* *pp* *cantando*

II.

23 (Altos.)

S. A.  
wohl gut ge - hegt, zehn ei - ser - ne Rie - - gel sind vor die Thü - re ge - legt.

T. B.  
wohl gut ge - hegt, zehn ei - ser - ne Rie - - gel sind vor die Thü - re ge - legt.

I.  
*p* *pp* *p* *p*

II.

34

S. A. *f*  
Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - ren sie nur von  
Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - ren

T. B. *f*  
Zehn ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - - ren sie nur von

I. *f*

II. *f*

44

S. A. *p* (Altos.)  
Glas. Am Do - nau - stran - - de, da steht ein Haus, \_\_\_\_\_  
Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, \_\_\_\_\_

T. B. *p dol.* *p*  
Glas. Am Am Do - nau - stran - - de, da steht ein Haus, ein Haus, \_\_\_\_\_

I. *p dol.*

II. *p* *cant.*

54 (Altos.)

S. A. *rit.* *pp*  
da schaut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

T. B. *rit.* *pp*  
da schaut, da schaut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

I. *rit.* *pp*

II. *rit.* *pp*