



RATAJOVA PUBLISHING^{LLC}

BRAHMS

Liebeslieder Walzer, op. 52

SATB with Piano Four Hands

Piano Score

For our complete catalogue, or to get the vocal score that complements this edition,
visit www.ratajovapublishing.com

Liebeslieder Walzer

1.

Johannes Brahms, op. 52

Im Ländler-Tempo.

Tenor Bass

p

Re - de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die

Im Ländler-Tempo.

Piano Primo

p dolce

Im Ländler-Tempo.

Piano Secondo

p

This system contains the first four staves of the score. The Tenor Bass staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Piano Primo part consists of two staves with treble clefs. The Piano Secondo part consists of two staves with bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Im Ländler-Tempo.' Dynamics include 'p' and 'p dolce'. The lyrics are 'Re - de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die'.



T. B.

8

Brust die küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Bli - cke die - se wil - den

I.

II.

This system contains the next four staves of the score. The Tenor Bass staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Piano Primo part consists of two staves with treble clefs. The Piano Secondo part consists of two staves with bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Im Ländler-Tempo.' Dynamics include 'p'. The lyrics are 'Brust die küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Bli - cke die - se wil - den'. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Tenor Bass staff.

16

T. B. *glut* ge - füh - le! Willst du nicht dein Herz er - wei - chen; willst du, ei - ne

I.

II.



24

T. B. Ü - ber - from - me, rast - en oh - ne trau - te Won - ne, o - der

I.

II.

31

S. A. *(p)*
Rast - en oh - ne trau - te Won - ne nicht_ so

T. B. *p*
willst_ du, willst_ du_ dass_ ich kom - me?

I. *(8)* *8^{va}*

II. *p dolce*

39

S. A. bit - ter will_ ich bü - ssen. Kom - me nur, du schwar - zes Au - ge,

I. *8^{va}*

II.

46

S. A. *p* kom - me, wenn die Ster - ne grü -

T. B. *p* willst du dass ich kom - me, willst du dass ich

I. *(8)*

II. *dolce*



51

S. A. *p* ssen, wenn die Ster - ne grü - - - - ssen.

T. B. *p* kom - me, willst du dass ich kom - - - - me?

I. *(8)* *p*

II. *p*

2.

S. A. *f* Am Ge-stei - ne rauscht die Flut, hef - tig an -

T. B. *f* Am Ge-stei - ne rauscht die Flut, hef - tig an -

I. *f* *sf* *sf* *8va*

II. *f* *sf* *f* *sf*

S. A. hef - tig an -an - ge - trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen
ge - trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen

T. B. hef - tig an - ge - trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen

I. *p* *p*

II. *p*

12

S. A. weiss, wer da nicht zu seuf - zen weiss,
weiss, wer da nicht zu seuf - zen weiss,

T. B. weiss, wer da nicht zu seuf - zen weiss,

I. *cresc.*

II.

18

S. A. *f* lernt es un - ter'm Lie - - - ben. 1. 2.
lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

T. B. *f* lernt es un - ter'm Lie - - - ben. 1. 2.
lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

I. *f*

II. *f*

3.

T. B. *p* O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne,

I. *p* *8va*

II. *p*



T. B. ²⁹ Won - ne tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den,

I. *p* *8va*

II. *p*

35

T. B. wä - re lang ein Münch ge - wor - den; wä - ren

I.

II.

40

T. B. nicht die Frau - - en, die Frau - - en!

p

8va

I. *tr* *p* *tr*

II. *p*

S. A. *(p)*

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht' ich ar - me

I. *p*

II. *p*



S. A. *espress.*

Dir - ne glüh'n, glüh'n Ei - nem, Ei - nem zu Ge -

I. *espress.*

II. *espress.*

13

S. A.

fal - len son - der En - de Won - ne sprüh'n. sprüh'n.

I.

II.

5.

S. A.

Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - geit auf der Er - de
hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel -

I.

II.

10

S. A. *hin. wärts?* *p* 1.

T. B. *Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!*
Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer das Herz? Du

I. 1.

II. 1.



19 2.

S. A. *Wie hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?*

I. 2. *poco cresc.*

II. 2. *poco cresc.*

29

S. A. Wie wä - re die Dir - ne fröh - - lich, wenn *p*

T. B. Wie wä - re die Dir - ne fröh - - lich, wenn *p*

I. *p*

II. *p*



34

S. A. ihr der Lieb - ste weit. Wie

T. B. ihr der Lieb - ste weit.

I. 1. 2.

II. 1. 2.

Grazioso.

T. Tenors. *p*

B. Ein kle - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum

Grazioso.

I. *p sotto voce*

Grazioso.

II. *p*



9

S. *p*

A. Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

Obst ge - nug,

T. Gar - ten hin, da gab es Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

B.

I. 3 3 3 3

II.

16

S. A. wär' ich säum - te nicht, ich tä - te so wie der.

T. B. wär' ich säum - te nicht, ich tä - te so wie der. Leim - ru - ten -

Basses.

I.

II.

tr *8^{va}* *tr* *sf* *tr*

22

S. A. Der ar - me Vo - gel kann - te nicht mehr

T. B. Arg - list lau - ert an dem Ort, — Der ar - me Vo - gel kann - te nicht mehr

Altos.

I.

II.

⊗

28

S. A. fort, Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; der ar - me

T. B. fort, Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; der ar - me

I.

II.



34 Sopranos.

S. A. Vo - gel kann - te nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort.

T. B. Vo - gel kann - te nicht, kann - te nicht mehr fort, nicht fort, nicht

I.

II.

41 Tenors.

T. B. fort, Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte doch,

I.

II.



49

S. A. *P* Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte
täte nicht wieder,

T. B. *P* Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte

I.

II.

55

S. A. nicht wie der,
doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, nicht wie
T. B. doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, nicht wie

I.

3 3 3 3 *p*

II.

p



62

S. A. der, wie der. Der_ Vo - gel_ kam, Der_ Vo - gel_
T. B. der, wie der. der Vo - gel

I.

p dolce

II.

p dolce

70

S. A. kam in ei - ne schö - ne Hand,

T. B. kam in ei - ne schö - ne Hand,

I. *8^{va}*

II. *p*

78

S. A. da_ tat es_ ihm, da_ tat es_ ihm, dem Glück - li - chen, nicht and.

T. B. da_ tat es_ ihm, da_ tat es_ ihm, dem Glück - li - chen, nicht and.

I. *8^{va}*

II. *p*

86 Tenors.

T. B. Wenn ich ein hübscher, kleiner, Vogel wär', ich

I. *p*

II. *p*



95

S. A. Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel säum - te nicht, ich tä - te doch wie der,

T. B. Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

I. 3 3 3 3

II.

102

S. A. wär', ich säum - te nicht, ich tä - - te doch wie

T. B. Bases. wär', ich säum - te nicht, ich tä - - te doch wie

I.

II.

106

S. A. der, wie der, wie der, wie der, wie der.

T. B. der, wie der, wie der, wie der, wie der.

I.

II.

Sop. (Alt.)
(p)

S. A. Wohl schön be - wandt war es vor - e - he mit mei - nem Le - ben, mit mei - ner
Durch ei - ne Wand, ja durch zehn Wän - de er - kann - te mich des Freun - des

I. (p) *espress.* p *8va*

II. p p



S. A. 8 1. 2. Lie - be, Se - he, doch je - tzo, we - he, wenn ich dem Kal - ten auch noch so

I. 1. 2. (8)-----

II. 1. 2.

16

S. A.

dicht vor'm Au - ge ste - he es merkt's sein Au - ge, sein

I.

II.

22

S. A.

Her - ze nicht.

I.

II.

p

1. 2.

1. 2.

1. 2.

8.

S. A. *p-pp*
Wenn so lind dein Au - ge mir — und so lieb - -

T. B. *p-pp*
Wenn so lind dein Au - ge mir — und so lieb - -

I. *dolce p-pp*

II. *p dolce* *2nd time pp*



34

S. A. - lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, — wel - che mich um -

T. B. lich lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, — wel - che mich um -

I.

II.

42

S. A. die - ser Lie - be schö - ne
 grau - - et, die - ser Lie - be schö - - - ne

T. B. grau - - et, die - ser Lie - be schö - ne Glut,

I.

II.

48

S. A. *p*
Glut, lass sie nicht ver - stie - ben! Nim - mer wird, wie

T. B. *p*
 lass sie nicht ver - stie - - - ben! ben! Nim - mer wird, wie

I. *> poco cresc.*

II.

54

S. A. ich, so treu, dich ein An - - drer lie - ben.

T. B. ich, so treu, dich ein An - - drer lie - ben.

I.

II.



9.

Altos.
S. A. Am Do - nau - stran - de, da steht ein

T. B. Am Do - nau - stran - de, da steht ein

I. *p dol.*

II. *p dol.* *cantando*

(Altos.)

S. A. Haus, da schaut ein ro - - si - ges Mäd -

T. B. Haus, da schaut ein ro - - si - ges Mäd -

I. *8^{va}*

II.

(Altos.)

S. A. chen aus. Das Mäd - chen es ist wohl

T. B. chen aus. Das Mäd - chen es ist wohl

I. *(8)* *cantando* *p* *pp* *p*

II.

24 (Altos.)

S. A. gut ge - hegt, zeh - n ei - ser - ne Rie - gel sind vor - die

T. B. gut ge - hegt, zeh - n ei - ser - ne Rie - gel sind vor - die

I. *pp* *p* *p*

II. *p*

32

S. A. Thü - re ge - legt. Zeh - n ei - ser - ne Rie - gel das ist ein
Zeh - n ei - ser - ne Rie - gel das ist ein

T. B. Thü - re ge - legt. Zeh - n ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die

I. *f*

II. *f*

40

S. A.
T. B.

Spas; die spreng' ich als wä - ren sie nur von Glas.
Spas; die spreng' ich als wä - ren

spreng' ich als wä - - ren sie nur von Glas. Am

p dol.

I.

II.

p

47

S. A.
T. B.

Altos.
p

Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus,
Do - nau - stran - de, da steht ein Haus,

Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, ein Haus, da

cant.

I.

II.

55 (Altos.)

S. A. da schaut ein ro - - - si - - ges

T. B. schaut, da schaut ein ro - - - si - - ges

I.

II.

59 (Altos.)

S. A. Mäd - - - chen aus.

T. B. Mäd - - - chen aus.

I. rit. pp

II. rit. pp

Piano Score
10.

O — wie — sanft die Quel — le — sich durch die Wie — se — win —

O wie sanft die Quel — le sich durch die Wie — se win —

O — wie — sanft die Quel — le — sich durch die Wie — se win —

O wie sanft die Quel — le sich durch die Wie — se win —

p

p dol.

p

71

det!

Sopranos.

O — wie — schön, — wenn Lie — be sich

det!

Tenors.

O — wie — schön, — wenn Lie — be sich zu — der

det!

O — wie — schön, — wenn Lie — be sich zu — der

78 zu der Lie - be fin - det!

S. A. O wie schön wenn Lie - be sich zu der Lie - - - be

T. B. Lie - be fin - - - det!

O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be

I.

II.



84 O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be fin - det,

S. A. fin - det! O wie schön, wenn Lie - be sich

O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be fin - - - det,

T. B. fin - det! O wie schön, wenn

I.

II.

91

S. A. zu der Lie - be, zu der Lie - be fin - det.

T. B. Lie - be sich fin - det, zu der Lie - - - be fin - det.

I.

II.

p

11.

S. A. *f* Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten; Al-les wis-sen

T. B. *f* Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten; Al-les wis-sen

I. *f*

II. *f*

102

S. A. sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se

T. B. sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se

I.

II.

108

S. A. Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re irr aus Lie - be, irr aus

T. B. Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re irr aus Lie - be, irr aus

I.

II.

114

S. A. *f*
Lie - be. Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten,

T. B. *f*
Lie - be. Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten,

I. *f*

II. *f*

119

S. A. 1. 2.
Al - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.

T. B. 1. 2.
Al - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.

I. 1. 2.

II. 1. 2.

12.

S. A. Schlos - ser auf, und ma - che Schlös - ser, ma - che Schlös - ser, Schlös - ser oh - ne
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen, schlie - ssen all - zu -
 Schlos - ser auf, und ma - che
 bö - sen, bö - sen

T. B. Schlos - ser auf! und ma - che Schlös - ser, ma - che Schlös - ser, Schlös - ser oh - ne
 denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen, schlie - ssen all - zu -

I. *f*

II. *f*

8^{va}

S. A. Zahl!_ 1. will ich schlie - ssen, will ich
 mal._ denn die bö - sen, denn die
 will ich schlie - ssen, denn die will ich

T. B. Zahl!_ denn die bö - sen schlie - ssen, schlie - ssen, will ich
 mal._ will ich schlie - ssen will ich

I. *p* *f*

II. *f* *f*

1. 2.

13

S. A. schlie - ssen, denn die bö - sen Mäu - ler will ich

T. B. schlie - ssen, denn die bö - sen

I. *p* *f* *8va*

II. *p* *f*



17

S. A. schlie - ssen schlie - ssen all - zu - mal! mal!

T. B. Mäu - ler will ich schlie - ssen all - zu - mal! mal!

I. *sf*

II. 1. 2.

S. A. *f*
Vö - ge - lein durch - rauscht die Luft, durch - rauscht die Luft,

I. *f*

II. *poco f*



S. A. ²⁵ *p*
sucht nach ei - nem A - - - ste; Und das

I. *p*

II. *p*

S. A. *f*
Herz ein Herz be - gehrt, wo es se - lig

I. *f* *8va*

II. *f*



S. A. *1.* *2.*
ra - - - ste. ra - - - ste.

I. *1.* *2.* *8va*

II. *1.* *2.*

T. B. *p*
Sieh', wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie -

I. *p dolce*

II. *p dolce*

46
T. B. der! Die du mei - - ne Lie - - be

I.

II.

50
T. B. bist, lie - be du mich wie - - der!

I.

II.

Piano Score
15.

S. A. *p* Nach - ti - gall, sie singt so schön,

T. B. *p* Nach - ti - gall, sie singt so schön,

I. *p* *dolce*

II. *p* *dolce*

8^{va}



S. A. *61* wenn die Ster - ne fun - keln. Lie - be mich, ge -

T. B. wenn die Ster - ne fun - keln. Lie - be mich, ge -

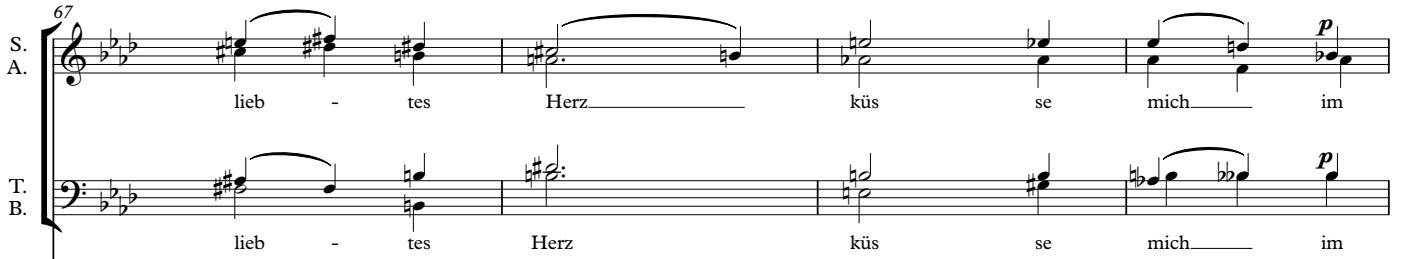
I. *8^{va}*

II.

67

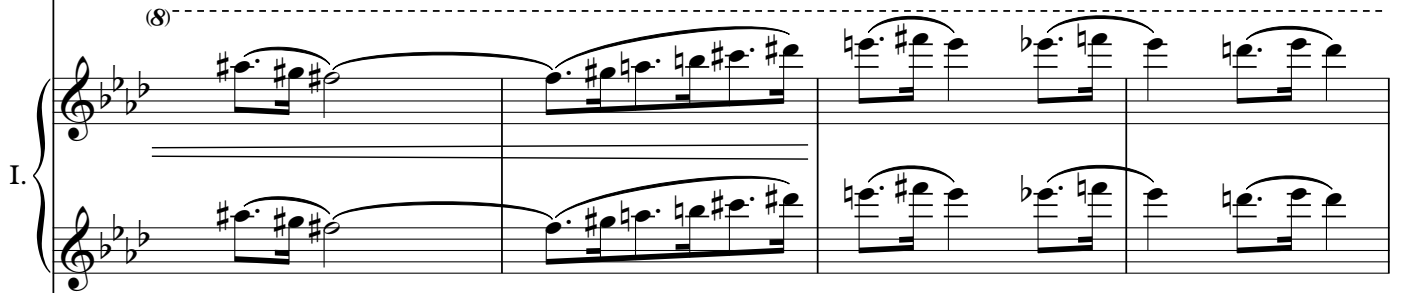
S. A. *p*
lieb - tes Herz küs se mich im

T. B. *p*
lieb - tes Herz küs se mich im

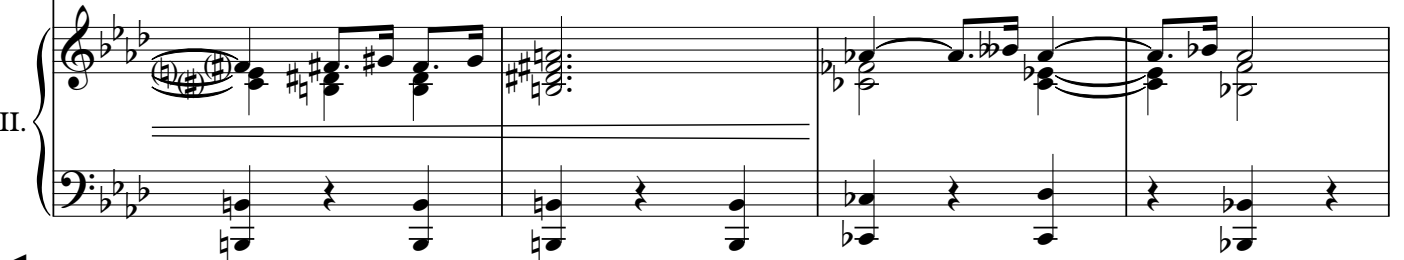


(8)

I.



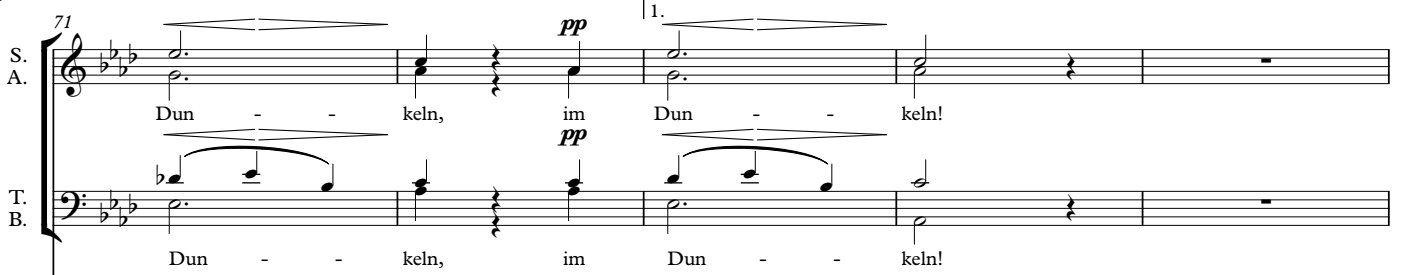
II.



71

S. A. *pp*
Dun - - keln, im Dun - - keln!

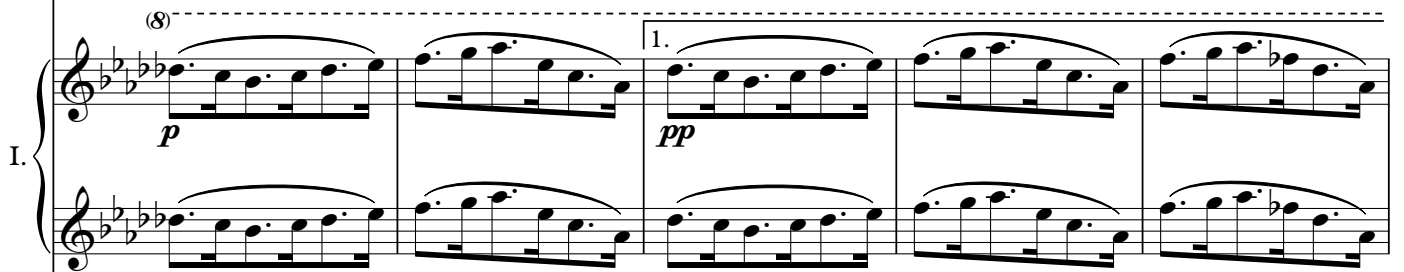
T. B. *pp*
Dun - - keln, im Dun - - keln!



(8)

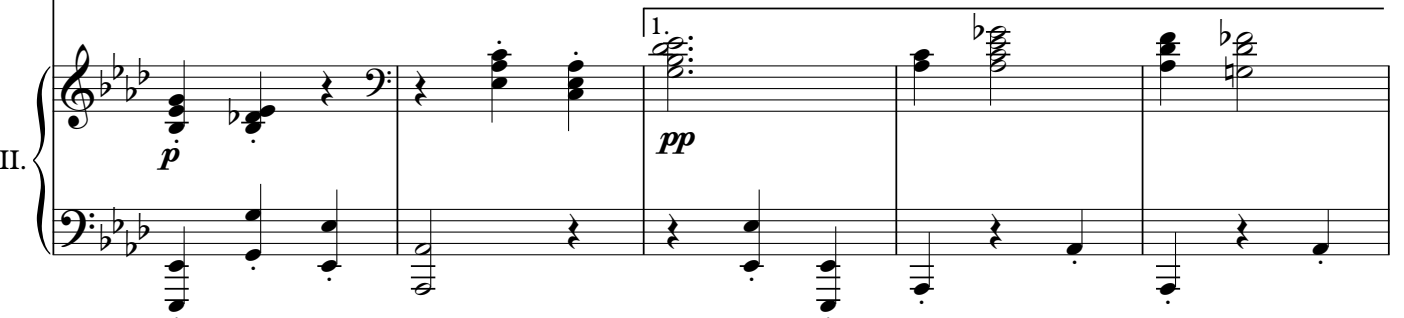
I.

p *pp*



II.

p *pp*



76

S. A. *2.*
Dun - - - - - keln!

T. B. *2.*
Dun - - - - - keln!

I. *pp*

II. *pp*

16.

Lebhaft.

S. A. *f*
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr - li - cher
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr - li - cher

T. *f*
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - be ist

I. **Lebhaft.**

II. **Lebhaft.** *f*

7

S. A. Bron - - - nen; da fiel ich hin - ein, ich
Bron - - - nen; da fiel ich hin - ein, ich

T. da fiel ich hin - ein, ich Ar - - - mer, kann

I. *f*

II. *f*



13

S. A. Ar - - - mer, kann we - der hö - ren noch seh'n, nur
Ar - - - mer, kann we - der hö - ren noch seh'n

T. we - der hö - ren noch seh'n noch seh'n

I. *p*

II. *fp*

19

S. A. den - ken an mei - ne Won - - nen, *p* an mei - - ne
 nur den - ken an mei - ne

T. nur den - ken an mei - ne Won - - nen, nur

I. *espress.*

II. *espress.*

25

S. A. Won - - nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen, nur
 stöh - - nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen, nur

T. den - ken an mei - ne Won - - nen, nur stöh - - nen, nur

I. *8va*

II. *cresc.*

31

S. A. stöh - - - nen in mei - - - - - nen Weh'n,

T. stöh - - - nen in mei - - - - - nen Weh'n,

I.

II.

36

S. A. mei - - - - - nen Weh'n. *f*

T. mei - - - - - nen Weh'n. *f*

I. *sf* *f*

II. *sf* *f*

Mit Ausdruck. Tenors. *(p)*

T. Nicht wand - le, mein Licht, dort au - ssen im Flur - be

Mit Ausdruck.

I. *p dolce*

Mit Ausdruck.

II. *p dolce*



50

T. reich! die Fü - sse wür - den dir, die zar - ten zu nass, zu

I. *p*

II. *p*

59

T. *weich.* Nicht All ü-ber-strömt sind dort die We-ge, die Ste-ge dir;

I. *legato cresc.*

II. *legato cresc.*

68

T. so ü-ber-reich-lich thrän-ten das

I. *p*

II. *p*

8vb

76

T. Au-ge mir. mir.

I. *8vb*

II. *8vb*

Lebhaft.

S. A. *pp*
Es be - bet das Ge - sträu - - che, ge -

T. B. *pp*
Es be - bet das Ge - sträu - - che, ge -

Lebhaft. *pp* *non legato*

Lebhaft. *pp*

S. A. *pp*
streift hat es im Flu - - ge ein Vö - - ge -

T. B. *pp*
streift hat es im Flu - - ge ein Vö - - ge -

(8)

Lebhaft. *pp*

13

S. A. *pp* lein, ein Vö - - ge - - lein. 1.

T. B. *pp* lein, ein Vö - - ge - - lein. Es

I. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp* 1.



19

S. A. *espress.* In sei - ner Art er - be - - bet die See - le 2.

T. B. *espress.* In sei - ner Art er - be - - bet die See - le

I. *p* 2. 1.

II. *p* 2. 1.

25

S. A. *p*
 mir, er - schüt - tert von Lie - be, Lust und Lei -

T. B. *p*
 mir, er - schüt - tert von Lie - be, Lust und Lei -

I. *p* *pp* *8^{va}*

II. *p* *pp*

31

S. A. *p*
 de, von Lie - be, Lust und Lei - de, ge - denkt

T. B. *p*
 de, von Lie - be, Lust und Lei - de, ge - denkt

I. *8*

II. *p*

37

S. A. *pp* 1. sie dein, ge - denkt sie dein.

T. B. *pp* sie dein, ge - denkt sie dein.

I. *dim.*

II. *dim.* *pp* 1.



43

S. A. 2. In denkt sie dein.

T. B. In denkt sie dein.

I. *dim.* *pp*

II. *pp* *dim.* *pp* 2.